heritagelab
ΣΥΝΟΜΙΛΙΕΣ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΚΛΕΟΠΑΤΡΑ
ΘΕΟΛΟΓΙΔΟΥ

«ΤΡΙΚΕΡΙ: ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ»

Καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού»

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ **«ΕΛΑΦΡΟΠΑΤΗΤΑ»**

Οργάνωση:
Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Ελληνική Εταιρεία
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Συντονιστές:
Μάνος Κουμπαρέλης, Ι. Μητρόπολη Δημητριάδος και Αλμυρού
Θοδωρής Πουλής, Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού
Μάρω Τουμπανάκη, Ελληνική Εταιρεία Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Υπεύθυνη Πολιτιστικής Κληρονομιάς:
Κλεοπάτρα Θεολογίδου

Υπεύθυνος Φυσικού Περιβάλλοντος:
Παναγιώτης Σταθόπουλος

Ελληνική Εταιρεία
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Κατασκηνωτές:

1. Γάτου Ελένη, φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής
2. Γεωργακόπουλος Δημήτρης, φοιτητής Παιδαγωγικών
3. Γεωργακοπούλου Ιωάννα, καθηγήτρια Γερμανικών
4. Γεωργάτος Φώτης, Μηχανικός Η/Υ, ερευνητής
5. Ζαμπίτη Αλεξάνδρα, αρχαιολόγος
6. Ιωαννίδης Κίμων, φοιτητής Μαθηματικών
7. Καλαϊτζής Δώρης, μαθητής
8. Κανιάστας Βαγγέλης, φοιτητής Γεωπονικής
9. Κουλούρη Αθηνά, φοιτήτρια Αρχιτεκτονικής
10. Μουφλής Γιώργος, Δρ Οικολογίας Τοπίου και Φυτών
11. Τόλιος Δημήτρης, φοιτητής Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων
12. Τζελέπη Βαρβάρα, αρχιτέκτων

Ελληνική Εταιρεία
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

ΤΡΙΚΕΡΙ: ΣΤΑ ΙΧΝΗ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Καταγραφή της πολιτιστικής κληρονομιάς του νησιού

Ελληνική Εταιρεία
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

Οργάνωση - συντονισμός: Κλεοπάτρα Θεολογίδου

Καταγραφή – φωτογράφιση: Όλοι οι κατασκηνωτές

Σχεδίαση και ηλεκτρονική επεξεργασία σχεδίων:

- Γάτου Ελένη
- Κουλούρη Αθηνά
- Τόλιος Δημήτρης
- Τζελέπη Βαρβάρα

Επεξεργασία βιβλιογραφίας: Γεωργακόπουλος Δημήτρης

Ακρόπολη. Η θέση.

Στην πλαγιά αυτή υποστηρίζεται ότι εκτεινόταν ο οικισμός της Μυκηναϊκής εποχής

Ακρόπολη. Ίχνη από τα τείχη της Μυκηναϊκής εποχής

Ακρόπολη, το αλώνι

Θέση νεολιθικού οικισμού: όστρακα (κεραμική) διάσπαρτα

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ

4 οικισμοί με ένα ναό αντίστοιχα :
1.Της Αγίας Σοφίας
2.Του Ευαγγελισμού της Θεοτόκου
3.Της Αγίας Τριάδας
4.Των Αγίων Αναργύρων

Καταστράφηκαν:
•είτε από σεισμούς την εποχή του Ιουστινιανού
•είτε από εμπρησμούς των Σαρακηνών το 896 ή το 1070

ΠΑΛΑΙΟΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΟΙ ΧΡΟΝΟΙ

Η Βασιλική της Αγίας Σοφίας

Η Βασιλική της Αγίας Σοφίας

Η Βασιλική της Αγίας Σοφίας

16ο με 17ο αιώνα εγκαθίστανται Έλληνες κυνηγημένοι από τα Κάκλα της Μάνης.

Ασχολήθηκαν με σφουγγάρια και ψάρεμα.

Στα μέσα του 17ου αιώνα μετακινήθηκαν στην απέναντι χερσόνησο.

Άγιος Γεώργιος (1613;)

Άγιος Γεώργιος (1613;)

Άγιος Γεώργιος: Ιερό

Επιμελημένη τοιχοδομία με λαξευτούς λίθους και πλίνθους. Διακρίνονται τα τυφλά τόξα

Άγιος Γεώργιος. Λιθανάγλυφο στο Ιερό

Άγιος Γεώργιος. Χαράγματα
Δύο όφεις εκατέρωθεν σταυρού

Άγιος Γεώργιος. Λιθανάγλυφο στη Δυτική Όψη
Σταυρός με πτηνά και το σύμβολο της πεντάλφα εκατέρωθεν

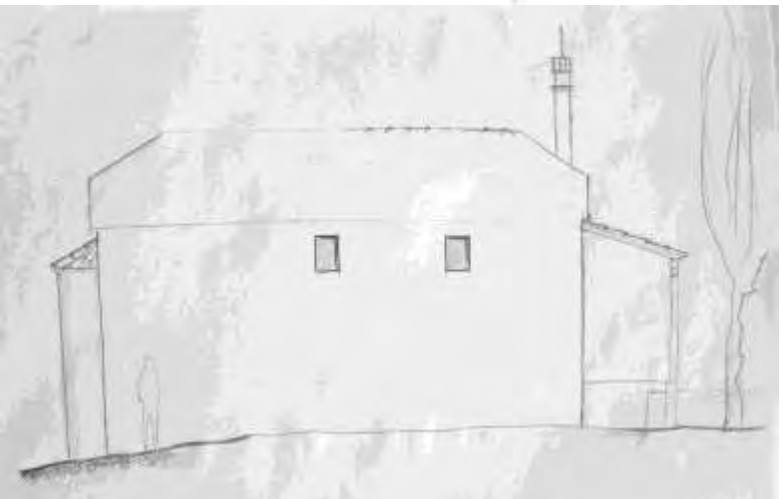
Άγιος Γεώργιος. Δυτική όψη

Ολόσωμο πέτρινο ανώφλι και λίθοι με χαρακτηριστικά κυμάτια

Άγιος Γεώργιος. Ιερό
Διάβρωση επιφάνειας λίθων

Άγιος Γεώργιος. Νότια όψη
Η βελτίωση των αρμολογημάτων θα συμβάλλει
στη βελτίωση της εικόνας της όψης αυτής

Άγιος Γεώργιος
Σκίτσα μελέτης



Άγιος Γεώργιος

Μικρών διαστάσεων μονόχωρος ναός με περιορισμένα ανοίγματα

Κάτοψη, όψη υπό κλίμακα

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος

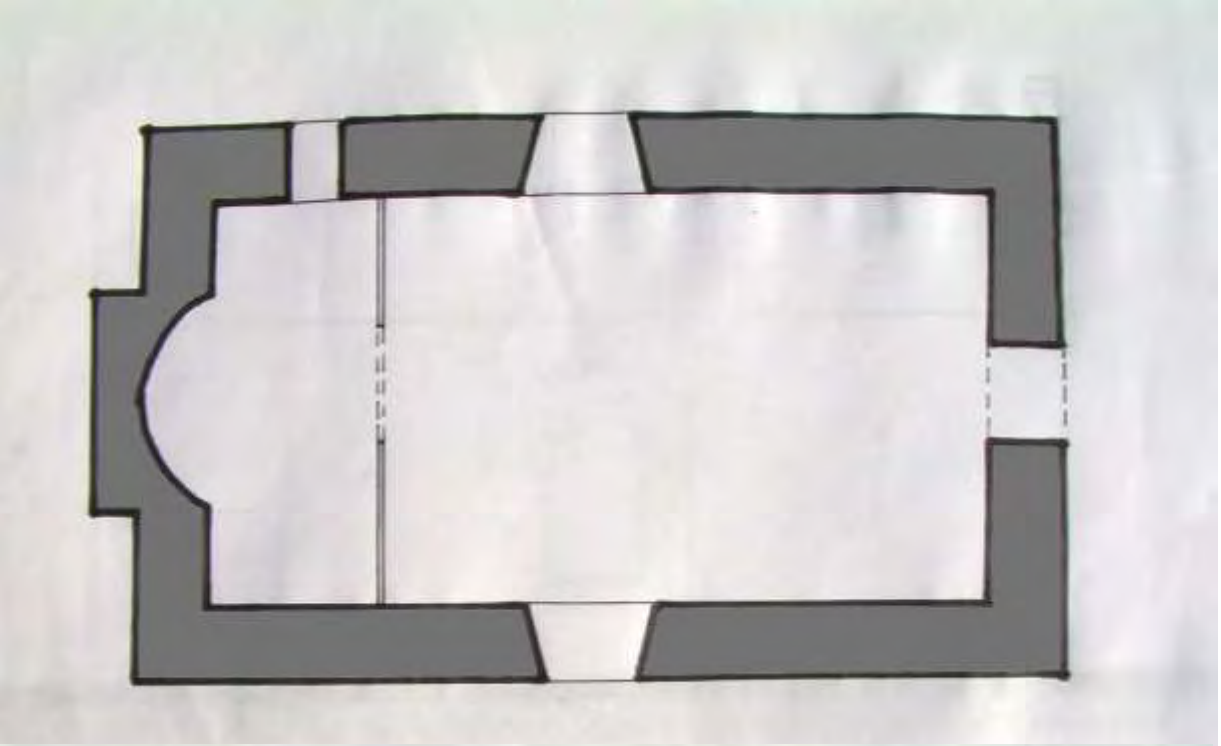
Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος

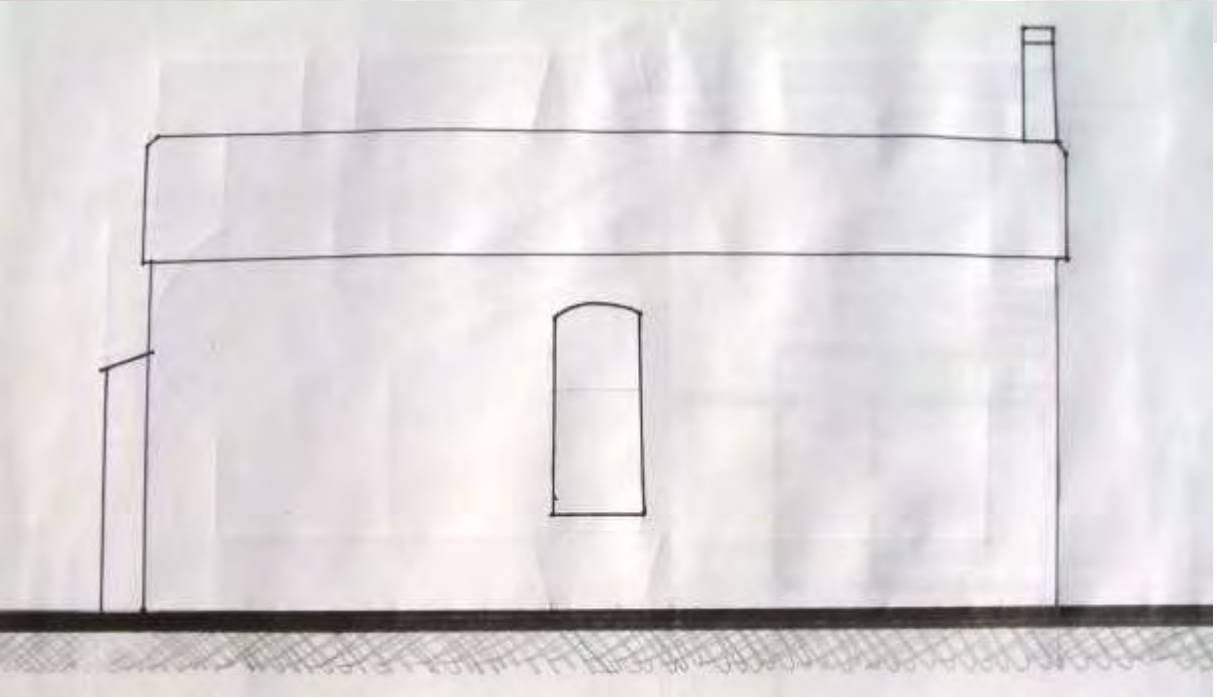
Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος
Οροφή με χαμηλή κυλινδρική καμάρα

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος
Κελιά μοναχών

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος
Κελιά μοναχών

Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος
Σκίτσο μελέτης

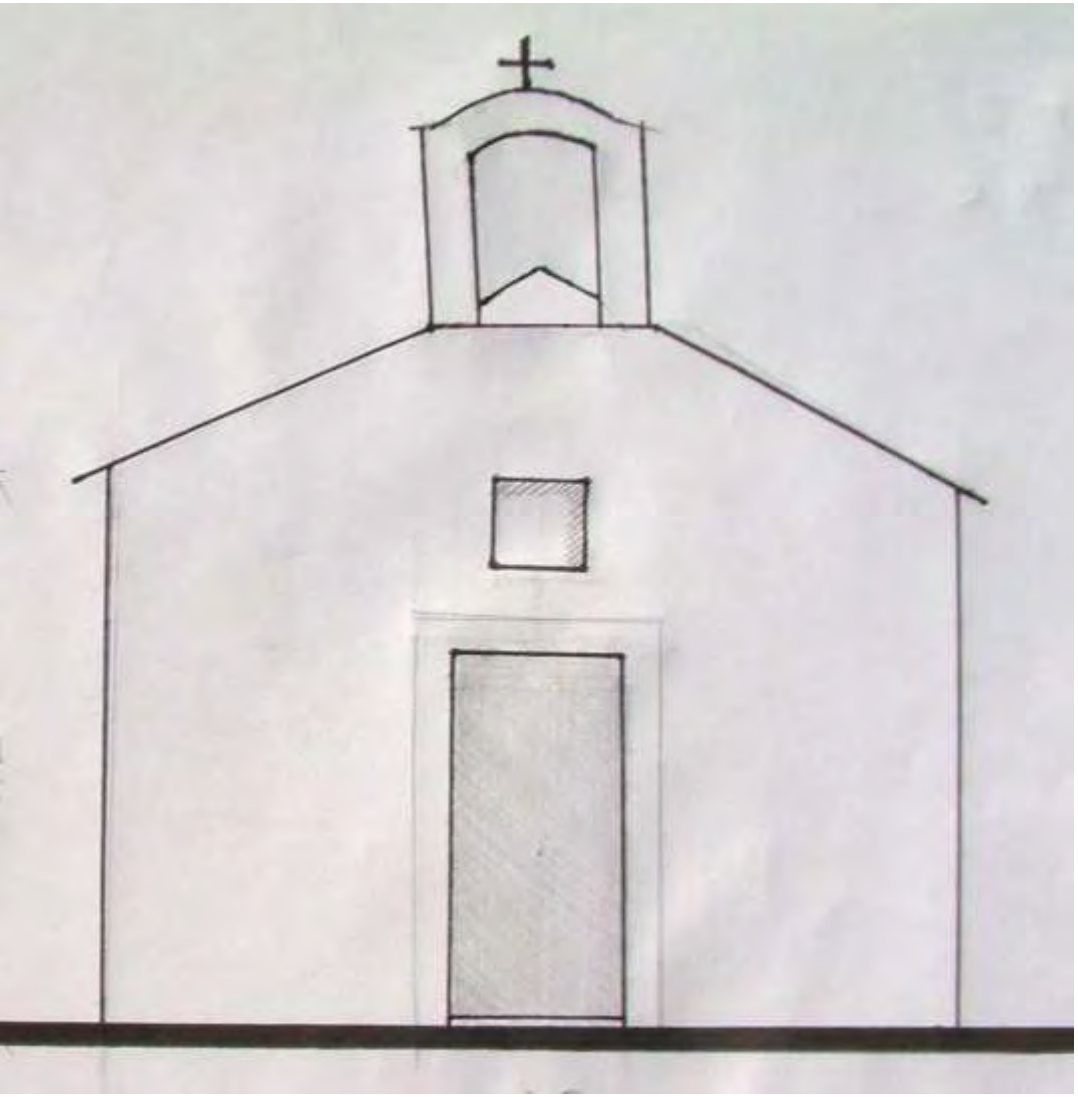




Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος

Μικρός μονόχωρος ναός με περιορισμένα ανοίγματα και λιτή στην όψη κόγχη ιερού

Σκαρίφημα υπό κλίμακα



Άγιος Ιωάννης ο Θεολόγος
Δυτική όψη

Απότμηση στη στέγη και καμπαναριό ενσωματωμένο στη δυτική όψη.

Το 19ο αιώνα το Τρίκερι δέχεται επιθέσεις πειρατών.

Την 3η 10ετία του 19ου αιώνα αποτελεί ορμητήριο των πειρατών.

Το 1825 αποκαλύπτεται εικόνα της Παναγίας στις ρίζες αγριελιάς, το 1835 κτίζεται ναός και σταδιακά διαμορφώνεται μονή με κελιά περιμετρικά του ναού.

Μονή Ευαγγελίστριας. Γενική άποψη

Μονή Ευαγγελίστριας. Καθολικό

Μεγάλων διαστάσεων τρίκλιτη βασιλική. Ακολουθεί τα πρότυπα που εφαρμόζονται στους χριστιανικούς ναούς του 19ου αι.

Μονή Ευαγγελίστριας. Καθολικό.
Δικλινής στέγη με θόλο και απότμηση

Μονή Ευαγγελίστριας. Καθολικό

Ιδιαίτερα επιμελημένη η ανατολική όψη με λαξευτούς λίθους. Σχηματίζονται τυφλά αβαθή τόξα και οριζόντιες ζώνες με γείσα

Μονή Ευαγγελίστριας. Καθολικό
Λιθανάγλυφα

Μονή Ευαγγελίστριας. Καθολικό
Λιθανάγλυφα

Μονή Ευαγγελίστριας
Τα κελιά

Μονή Ευαγγελίστριας
Τα κελιά

Η ασβεστωμένη λιθοδομή δίνει ένα ιδιαίτερο ανάγλυφο στην όψη της τοιχοποιίας με φωτοσκιάσεις.

Μονή Ευαγγελίστριας

Πήλινα πιθάρια για τη φύλαξη τροφών

Μονή Ευαγγελίστριας
Τα κελιά

Ταμπλαδωτές πόρτες με νεοκλασικά στοιχεία, χαρακτηριστικά του 19ου αιώνα.

Μονή Ευαγγελίστριας

Χαρακτηριστική παραδοσιακή εξώπορτα με φαρδιές σανίδες και καταρράχτες για την ασφάλεια.

Μονή Ευαγγελίστριας
Τα κελιά

Χαρακτηριστικά Πηλιορείτικα παράθυρα με τεταρτοσφαίριο

Γωνιακά τζάκια με ενδιαφέρουσα μορφολογία

Τα ίχνη του χρόνου δίνουν μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα στο χώρο.

Μονή Ευαγγελίστριας. Τα κελιά

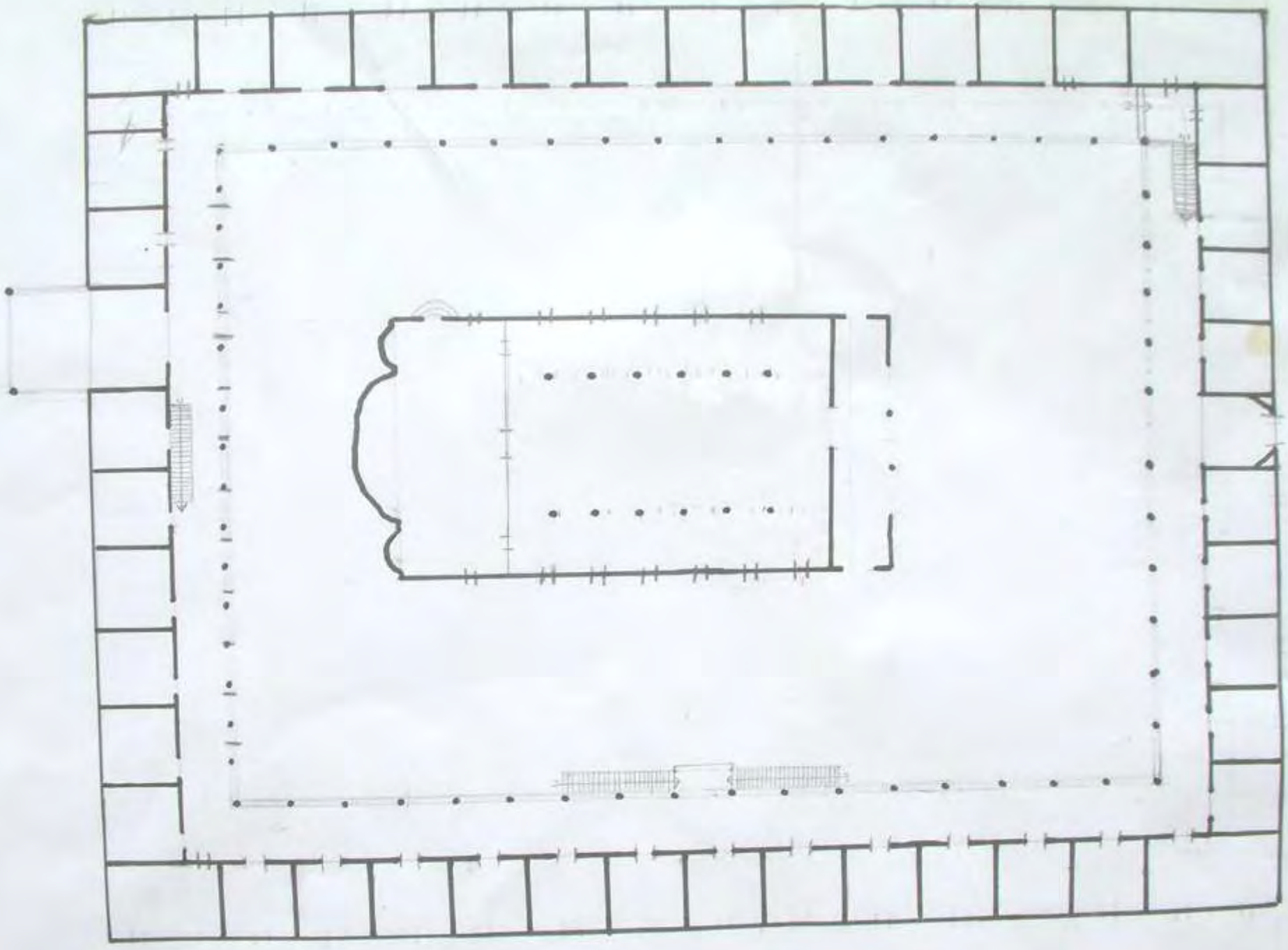
Οροφές με φαρδιές σανίδες και αρμοκάλυπτρα.
Αισθητικές προθέσεις με τον ομφαλό στο κέντρο

Μονή Ευαγγελίστριας. Τα κελιά
Περίτεχνη οροφή

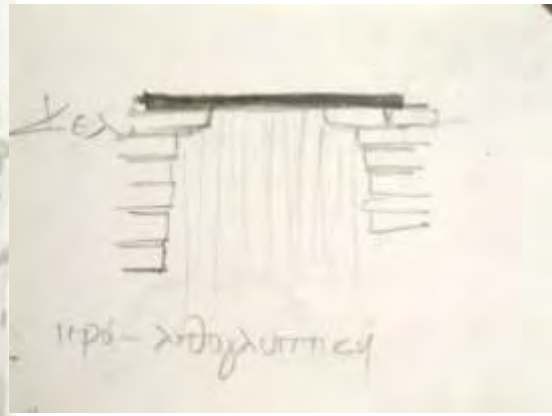
Μονή Ευαγγελίστριας. Τα κελιά

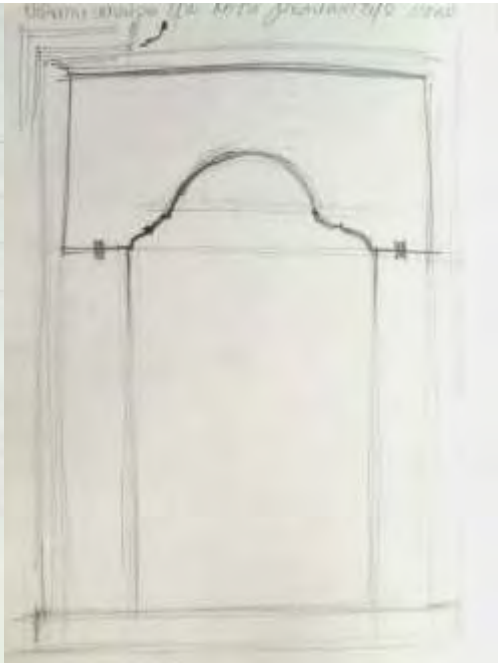
Περίτεχνη οροφή

Μονή Ευαγγελίστριας. Τα κελιά
Περίτεχνη οροφή



Μονή Ευαγγελίστριας
Σκίτσα μελέτης





Ο Παραδοσιακός οικισμός από ψηλά

Παραδοσιακός οικισμός.
Σκαριφήματα μελέτης

Παραδοσιακός οικισμός.

Ο κεντρικός πέτρινος δρόμος που οδηγεί στο χωριό

Διάγραμμα του οικισμού

Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος.
Δυτική Όψη

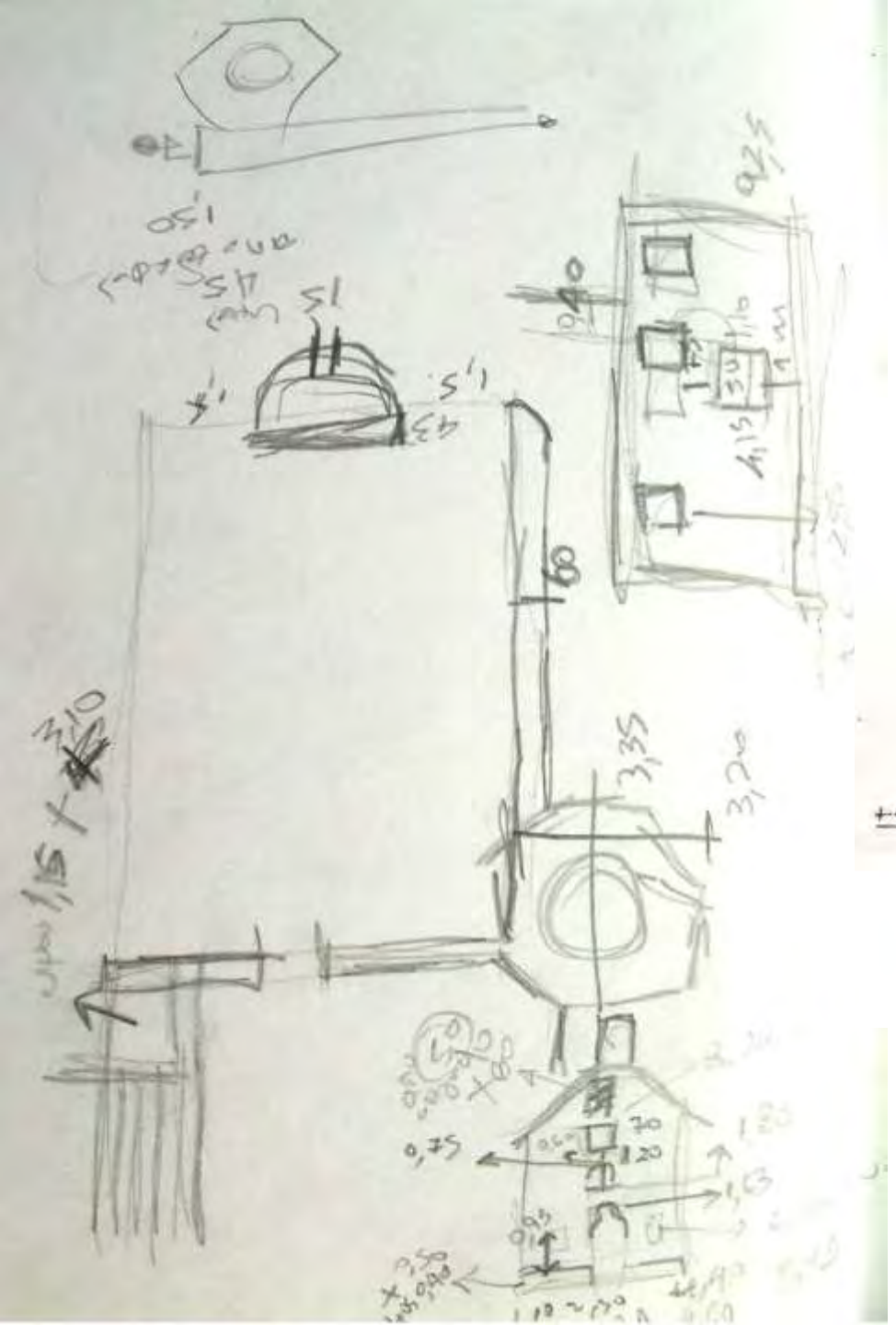
Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος.
Ανατολική όψη

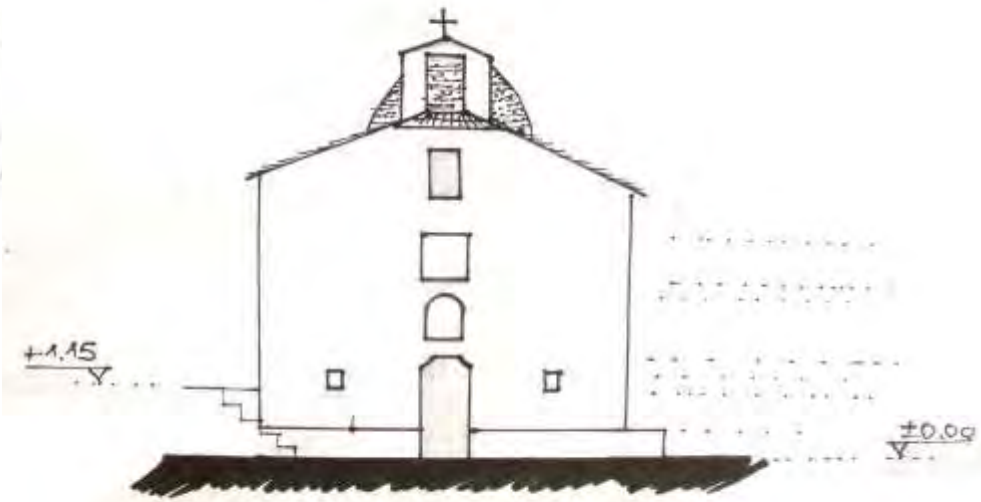
Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος

Ενδιαφέρουσα θολοδομία με χαμηλό σφαιρικό θόλο και κυλινδρικές καμάρες

Το περίγραμμα του παραθύρου διευρύνεται εσωτερικά για την καλύτερη διάχυση του φυσικού φωτός

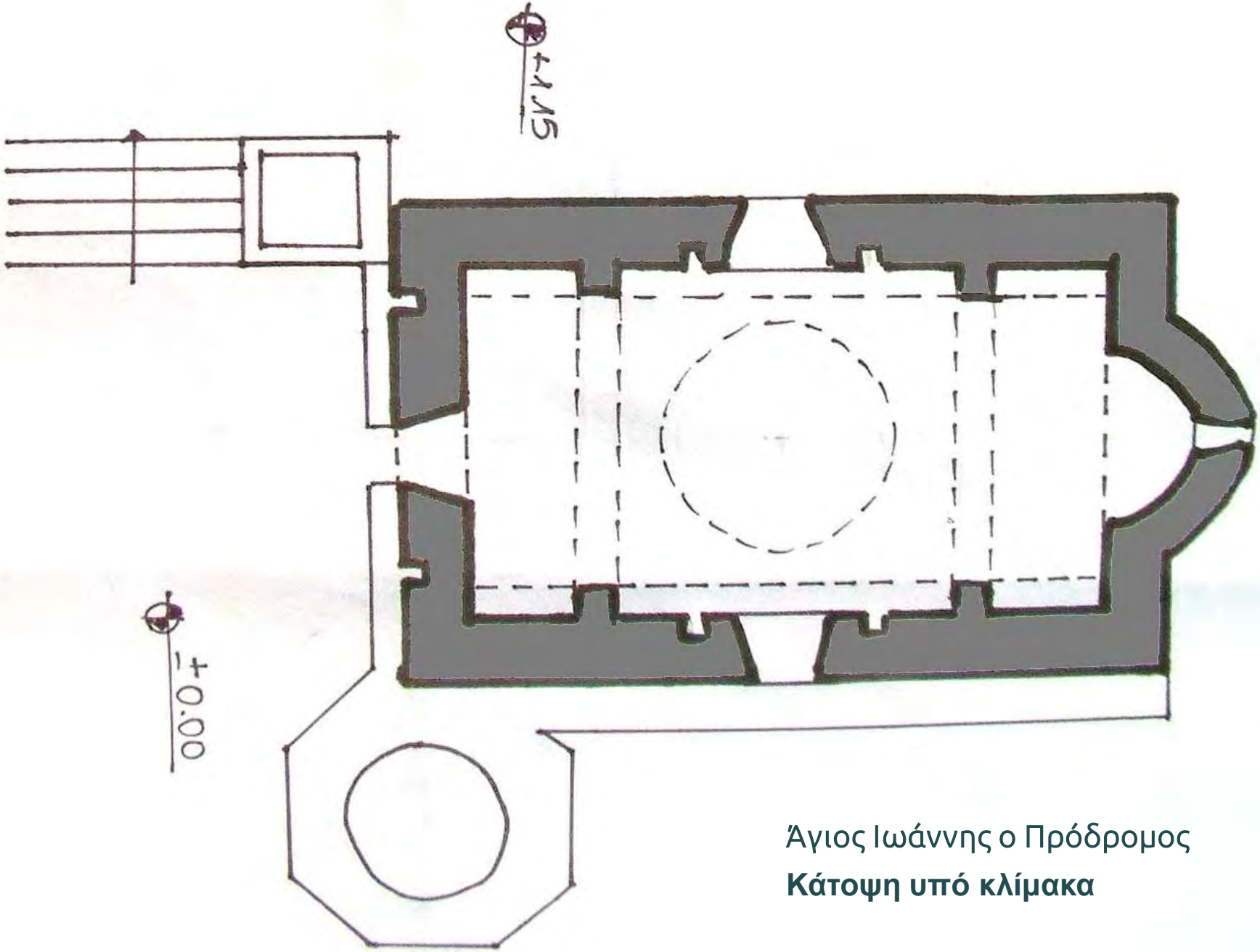
Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος





Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος

Σκίτσα μελέτης



Άγιος Ιωάννης ο Πρόδρομος

Κάτοψη υπό κλίμακα

Κατοικία Βλουχάκη με λιοτρίβι

Κατοικία Βλουχάκη με λιοτρίβι

Κατοικία Βλουχάκη με λιοτρίβι

Κατοικία Βλουχάκη. Το λιοτρίβι

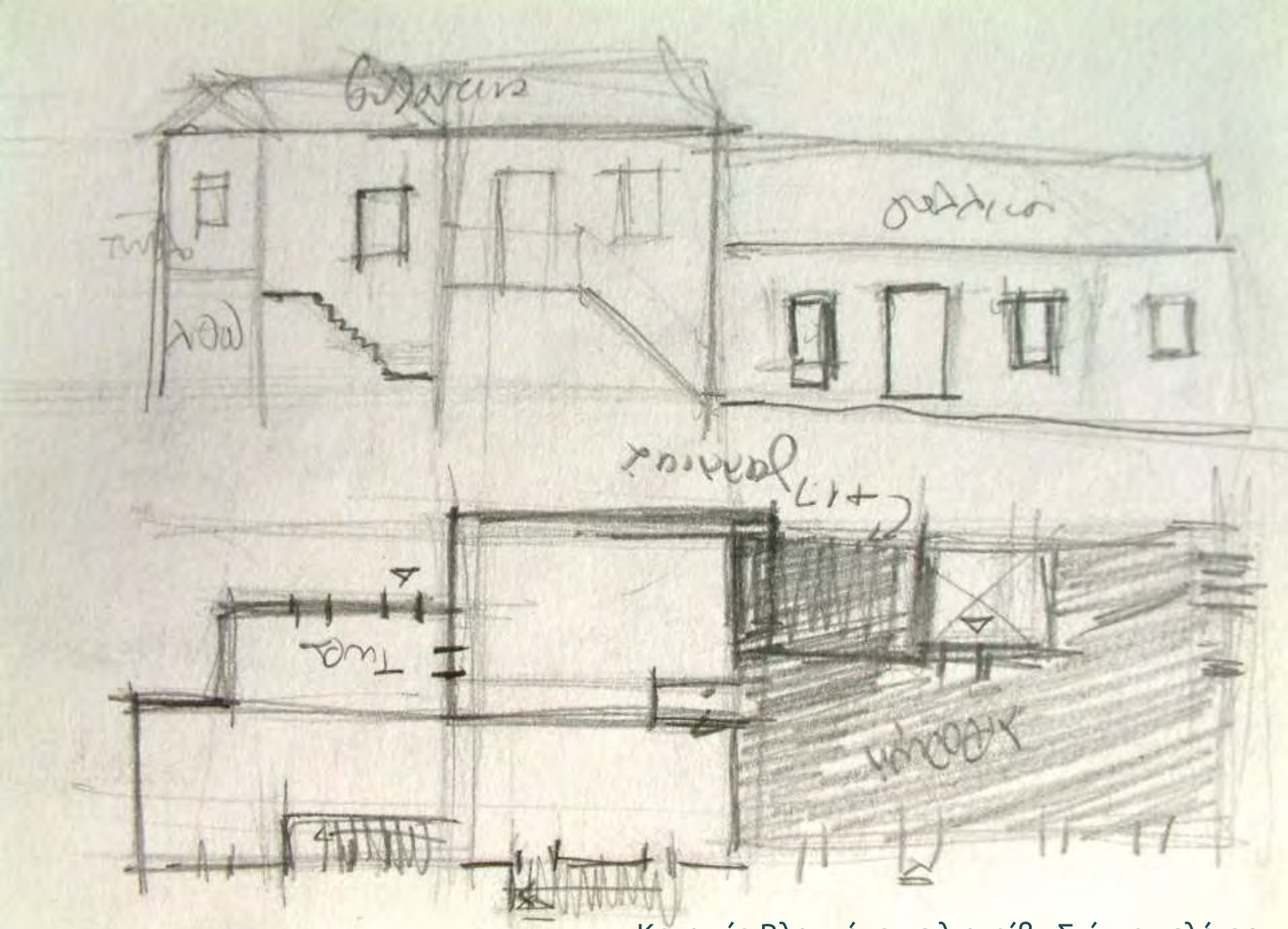
Κατοικία Βλουχάκη. Το λιοτρίβι

Κατοικία Βλουχάκη. Το λιοτρίβι
Μυλόπετρες

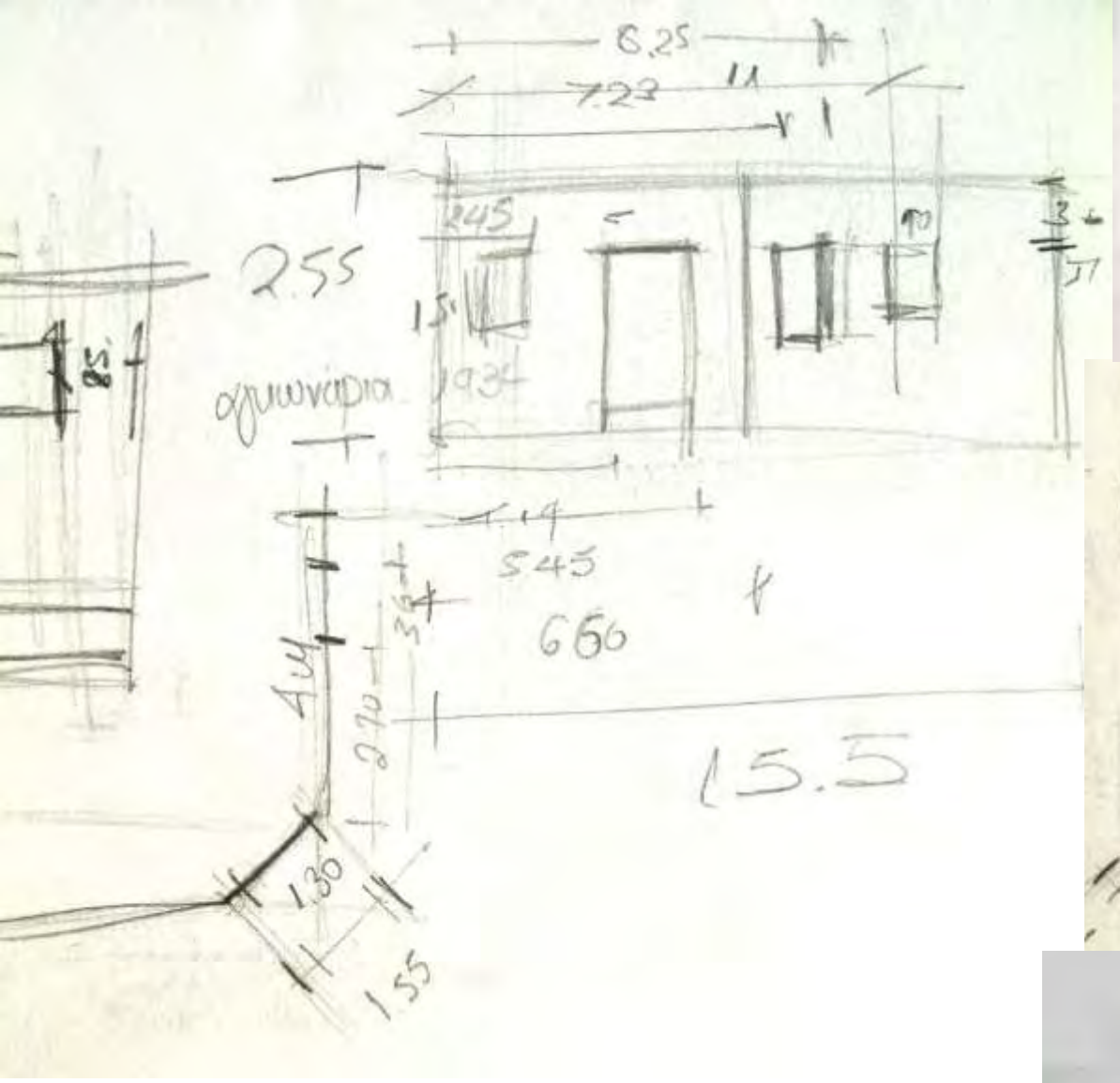
Κατοικία Βλουχάκη. Το λιοτρίβι
Ο λίμπος

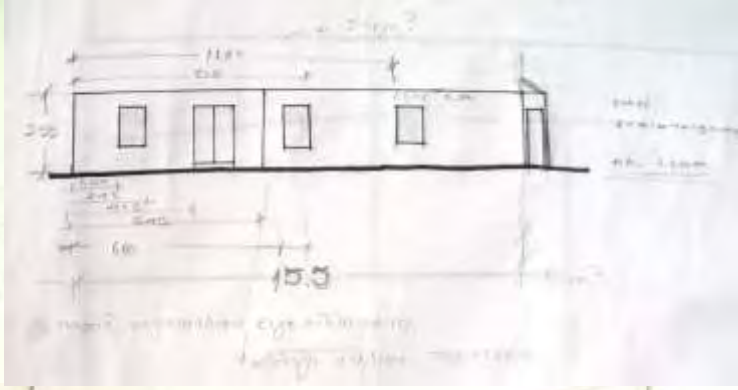
Κατοικία Βλουχάκη

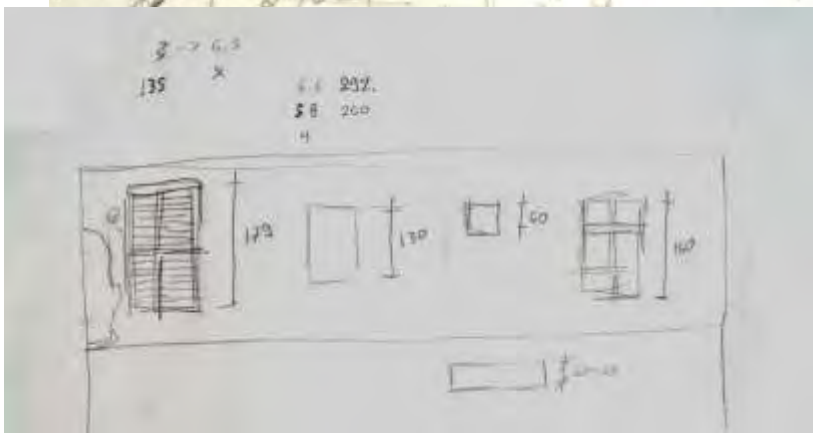
Κατοικία Βλουχάκη



Κατοικία Βλουχάκη με λιοτρίβι. Σκίτσα μελέτης

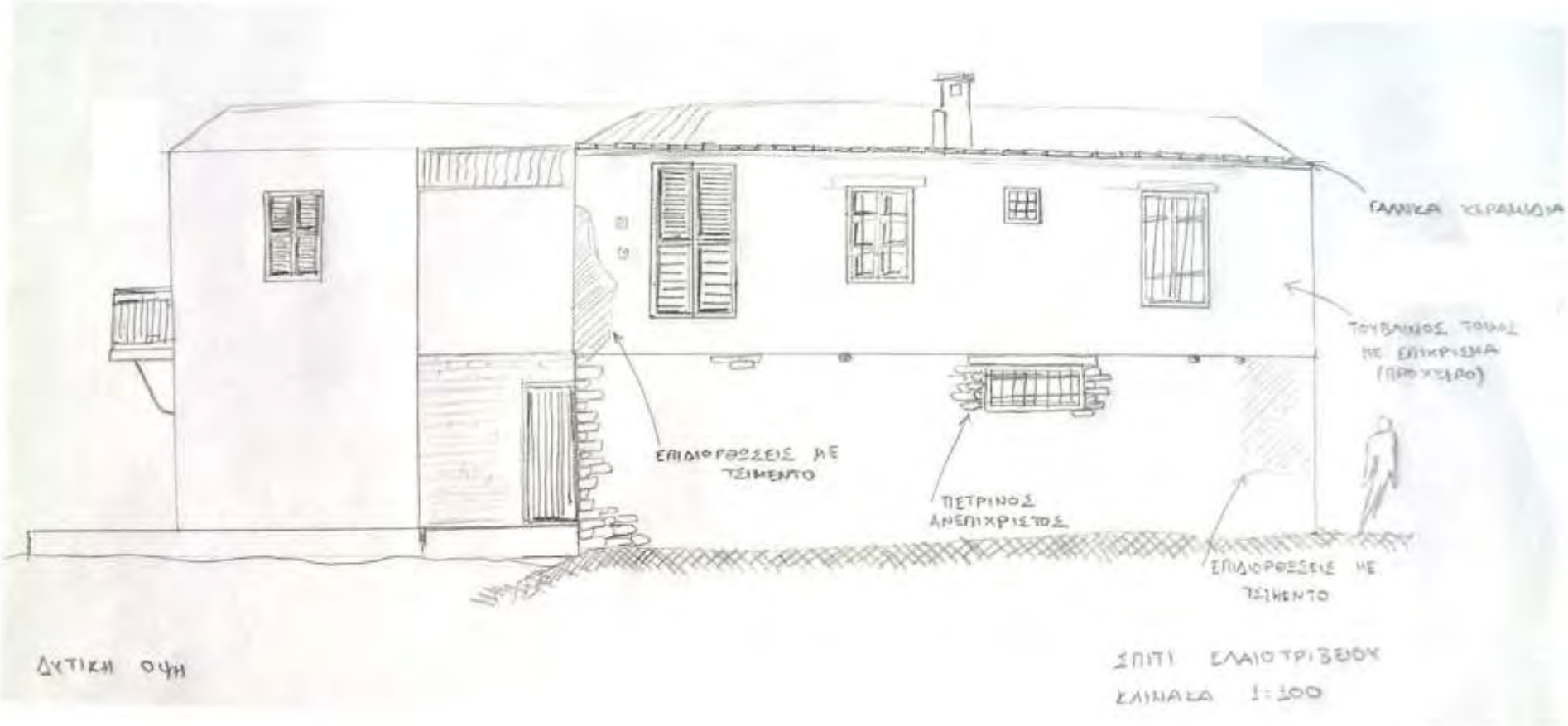






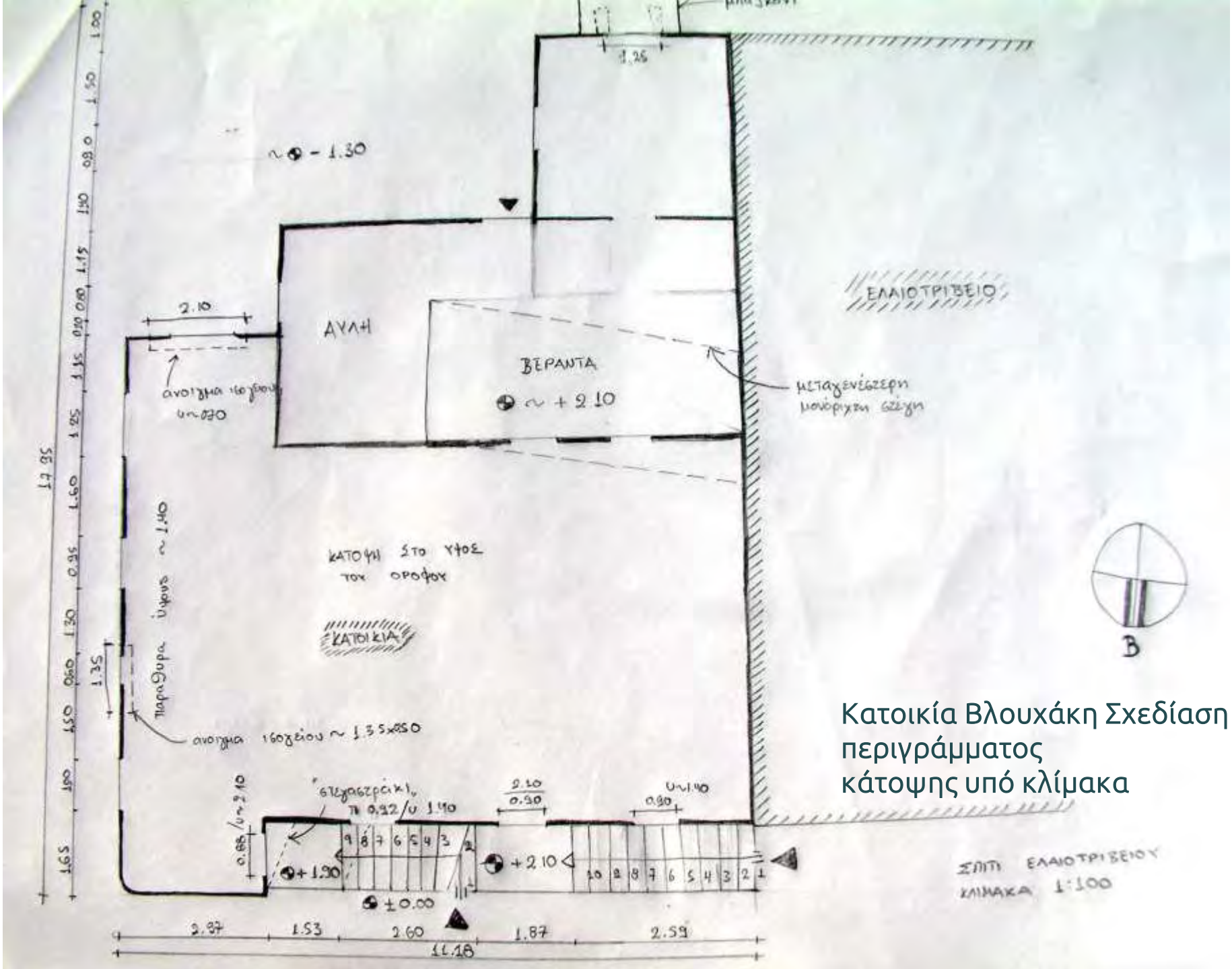
Κατοικία Βλουχάκη με λιοτρίβι

Μετρήσεις



Κατοικία Βλουχάκη

Σχεδίαση όψης υπό κλίμακα

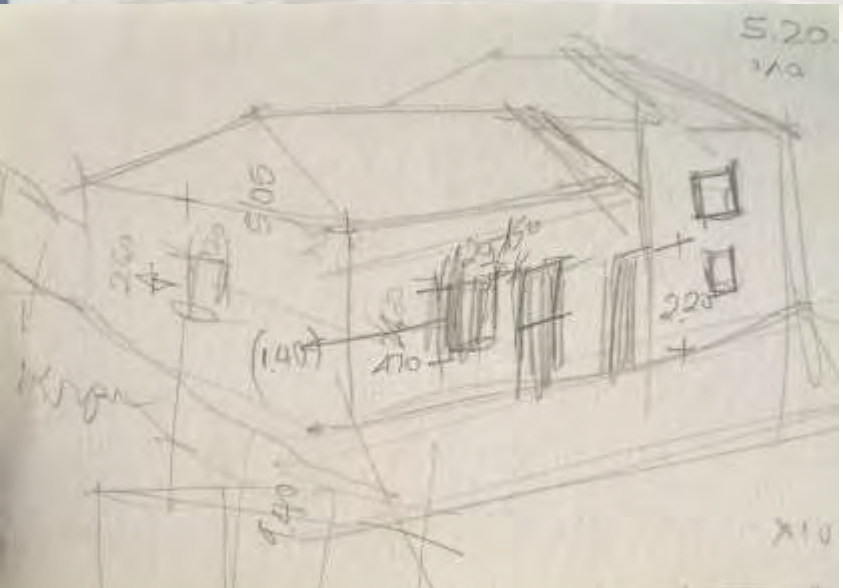


Κατοικία Βλουχάκη Σχεδίαση περιγράμματος κάτοψης υπό κλίμακα

Λιοτρίβι Παναγιάς

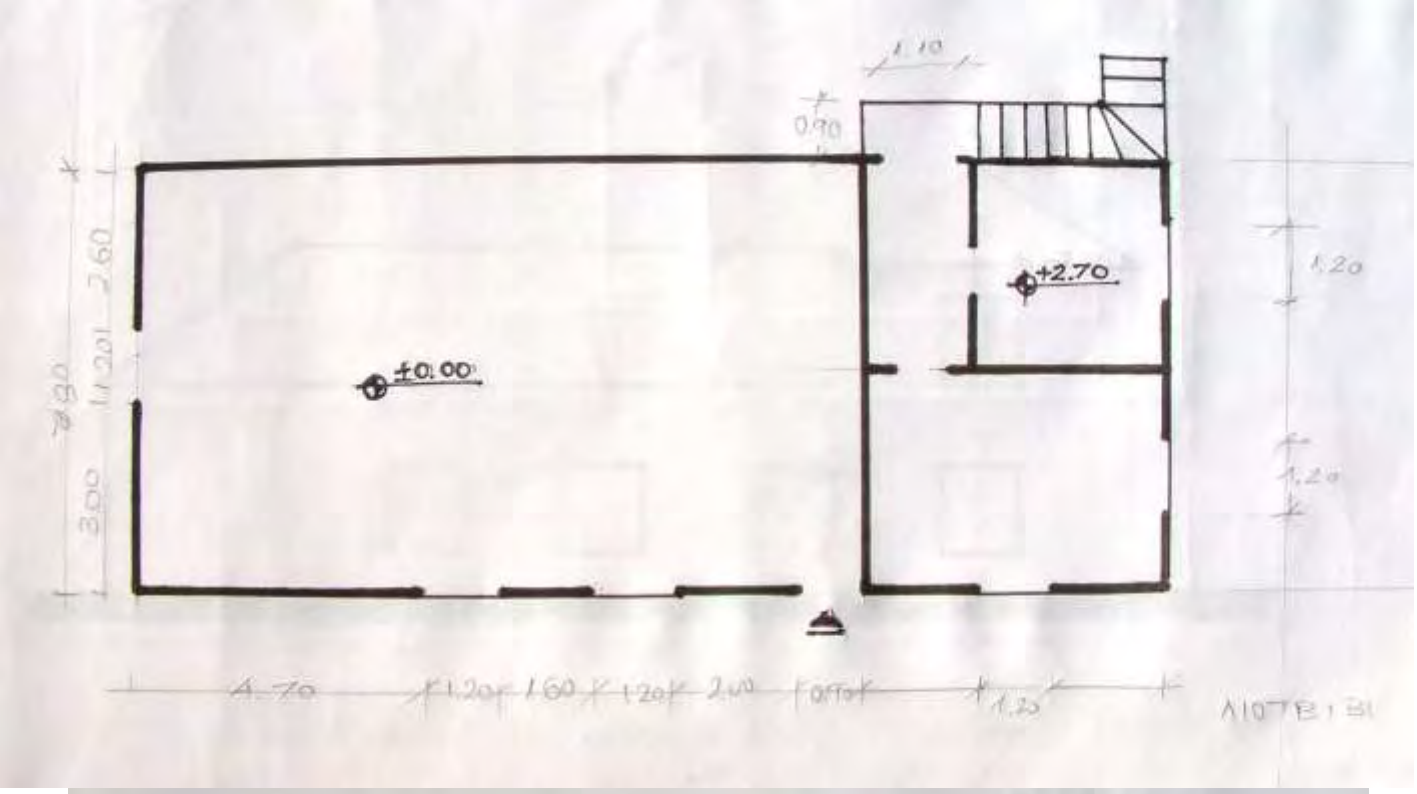
Λιοτρίβι Παναγιάς

Λιοτρίβι Παναγιάς



Λιοτρίβι Παναγιάς

Σκίτσα μελέτης



Λιοτρίβι Παναγίας

Σκαριφήματα υπό κλίμακα

Λιοτρίβι

Λιοτρίβι

Λιοτρίβι κατοικία

Λιοτρίβι κατοικία

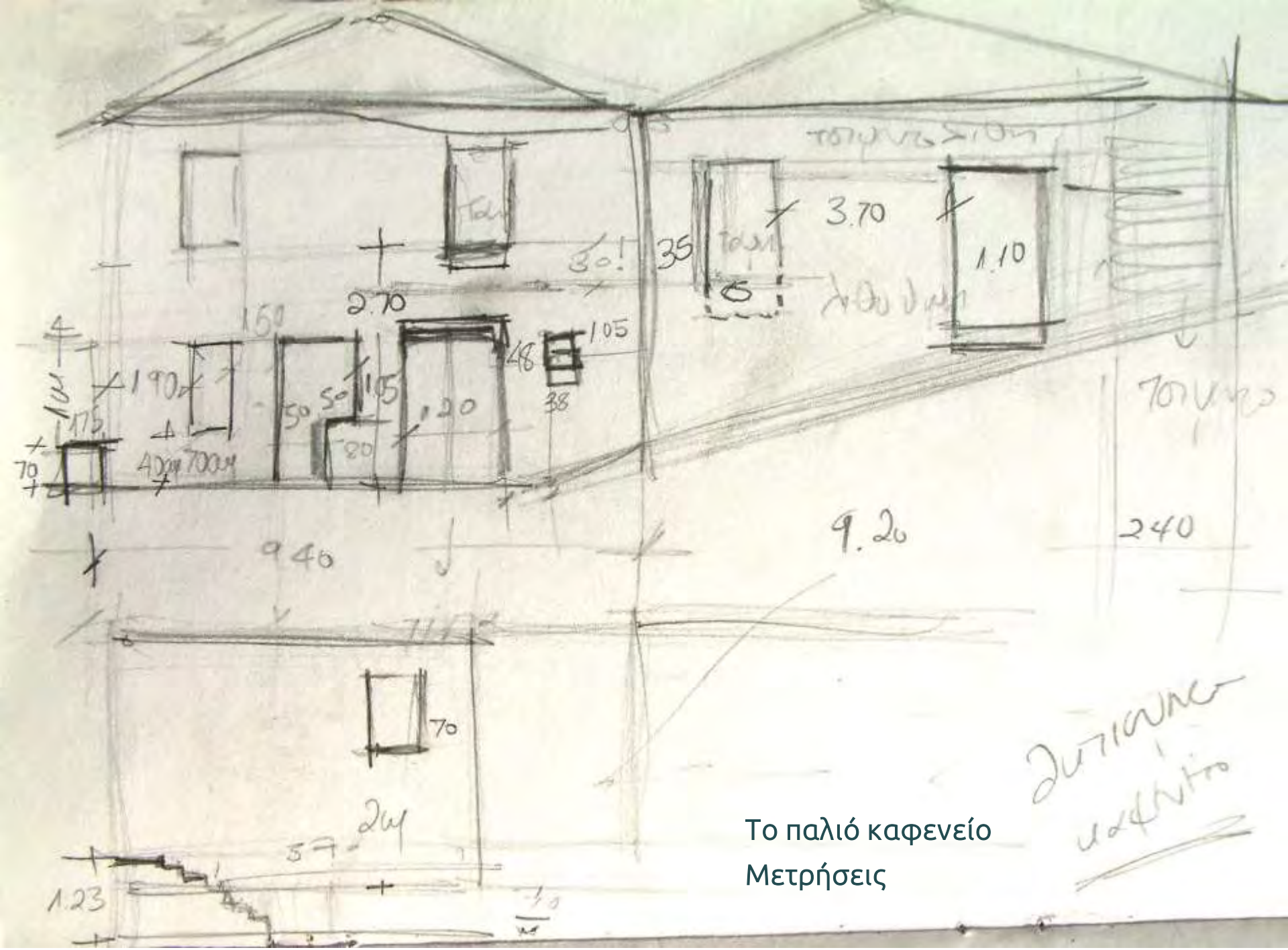
Λιοτρίβι. Σκίτσα μελέτης. Όψη στον δρόμο

Λιοτρίβι. Σκίτσα μελέτης. Όψη στη θάλασσα

Το παλιό καφενείο

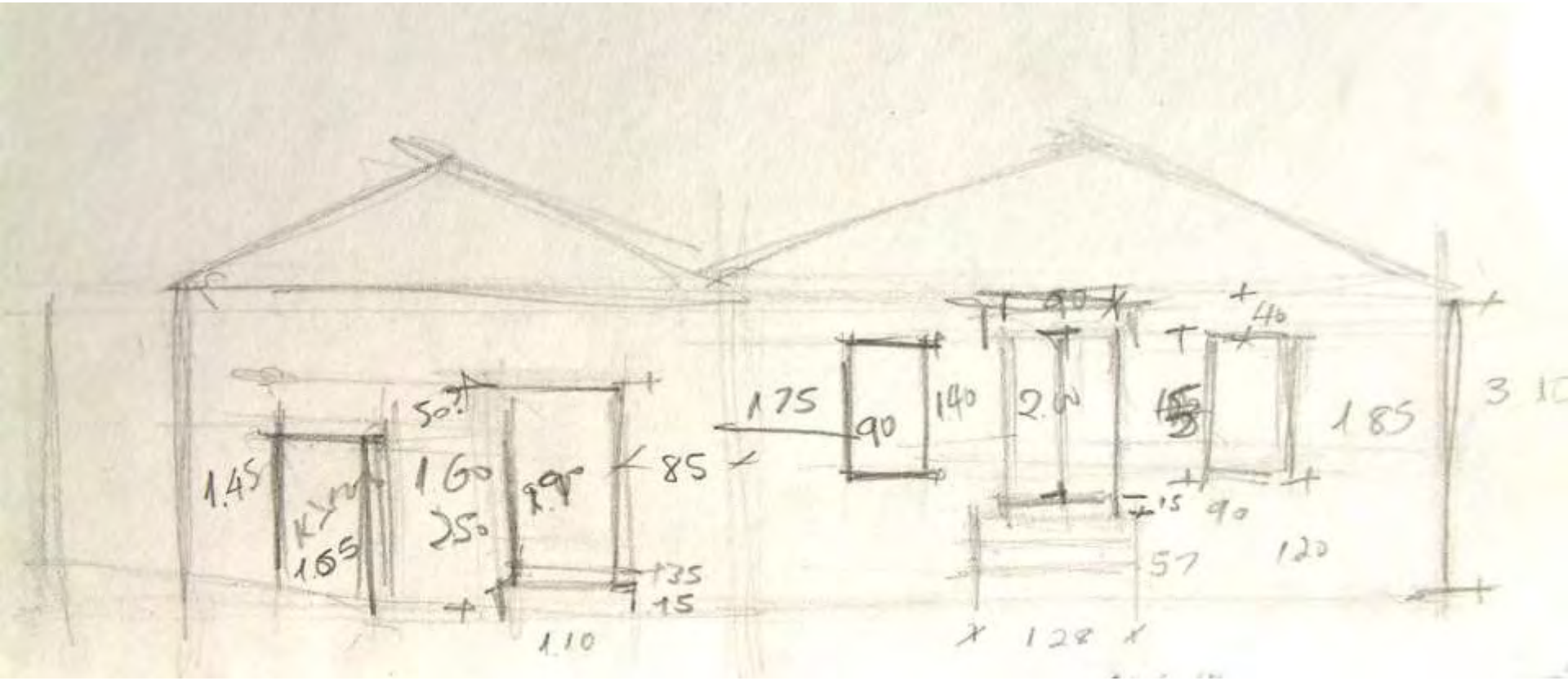
Το παλιό καφενείο

Το παλιό καφενείο



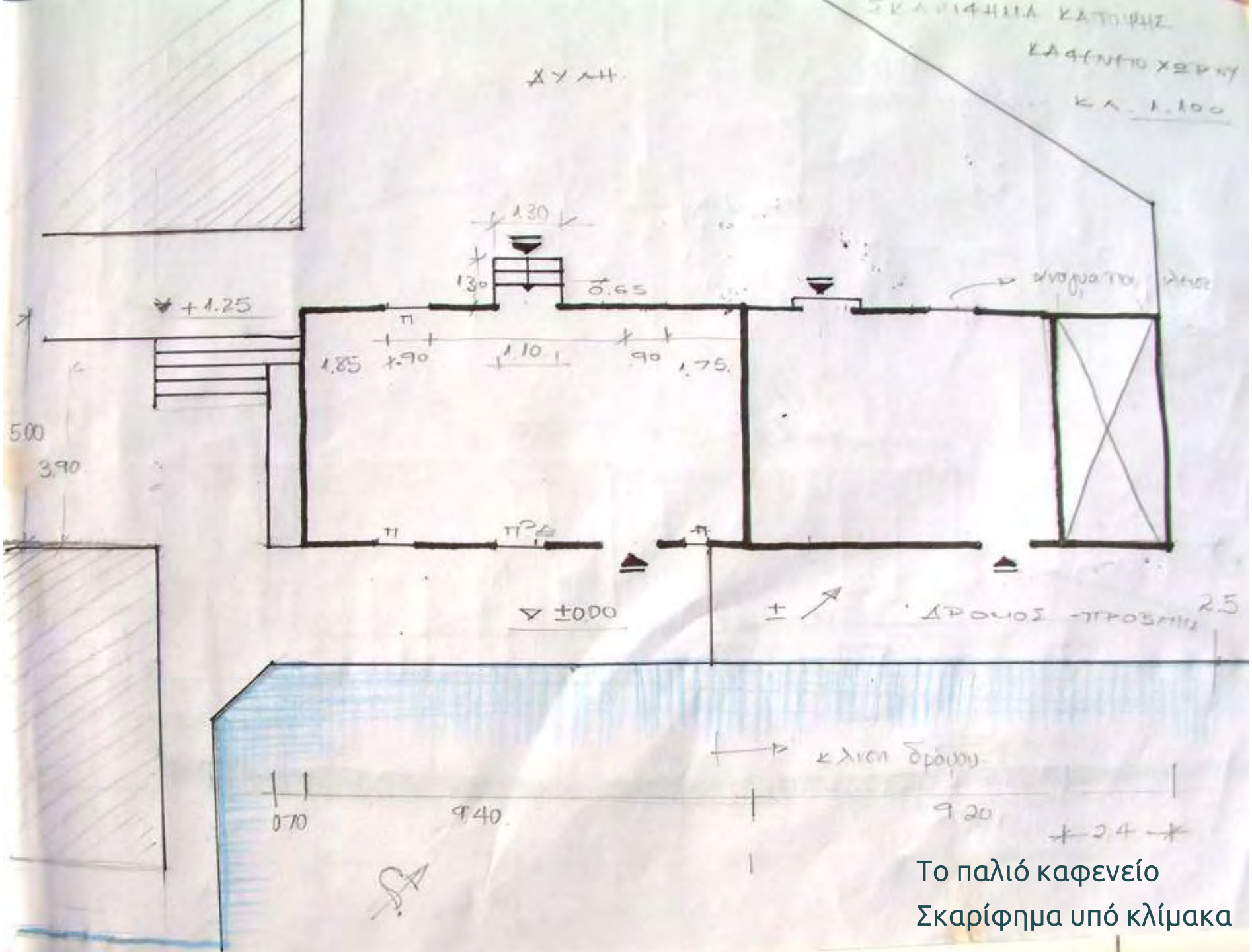
Το παλιό καφενείο

Μετρήσεις



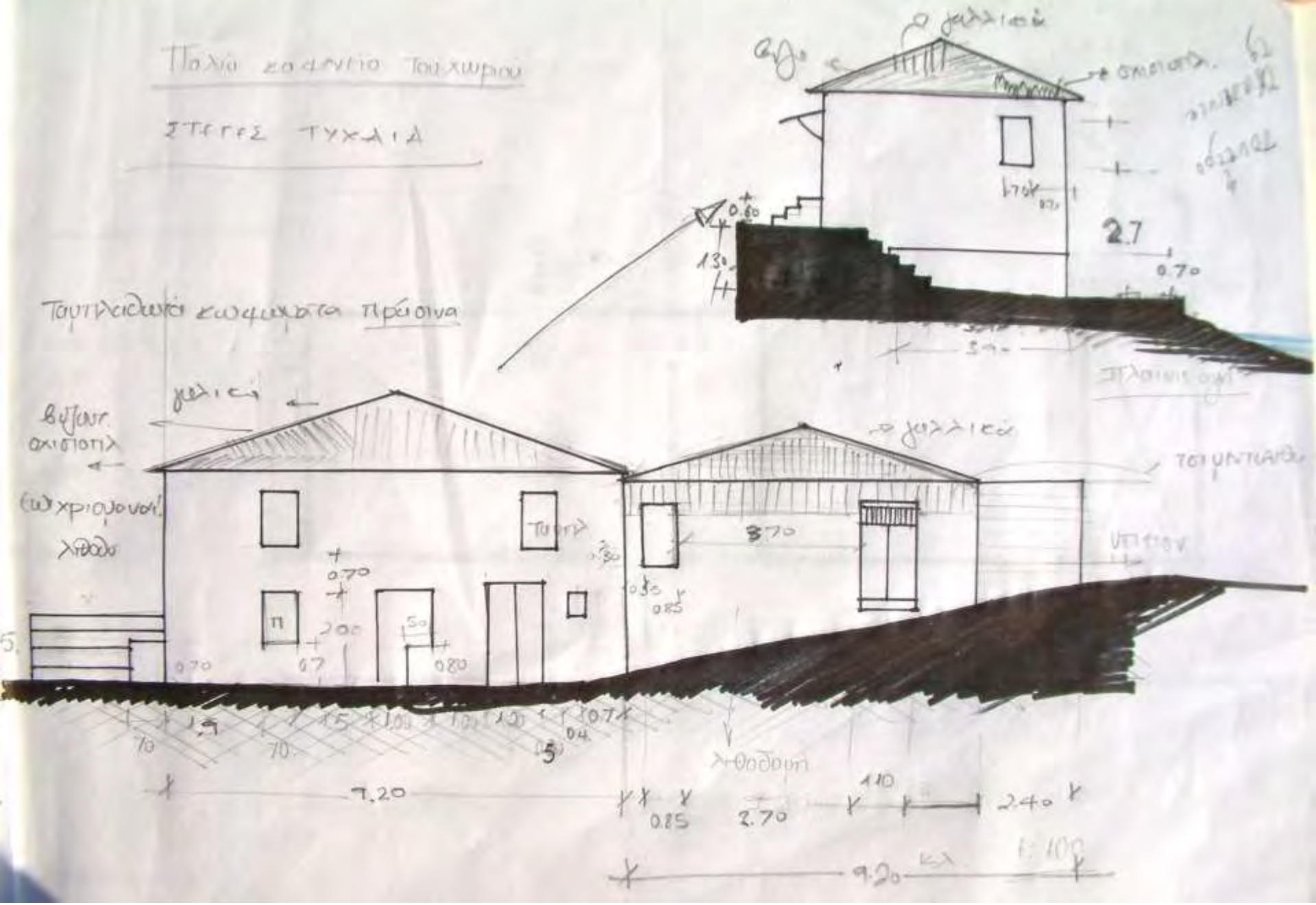
Το παλιό καφενείο

Μετρήσεις

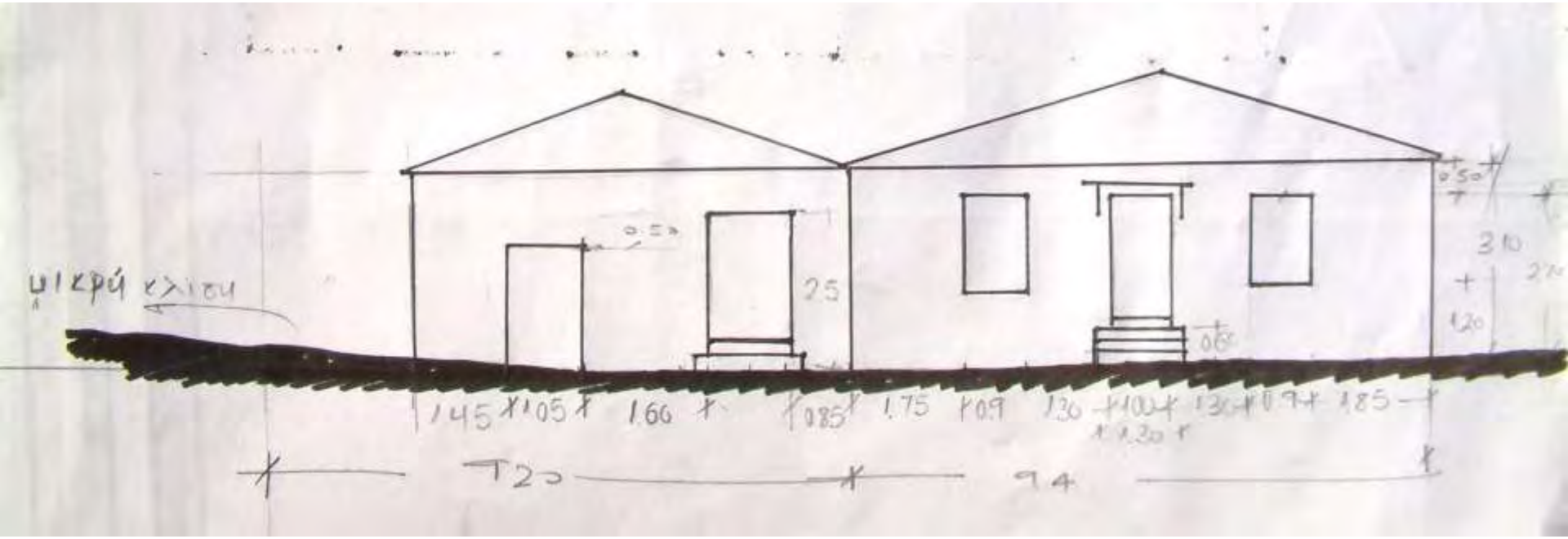


Το παλιό καφενείο

Σκαρίφημα υπό κλίμακα



Το παλιό καφενείο. Σκαρίφημα υπό κλίμακα



Το παλιό καφενείο

Σκαρίφημα υπό κλίμακα

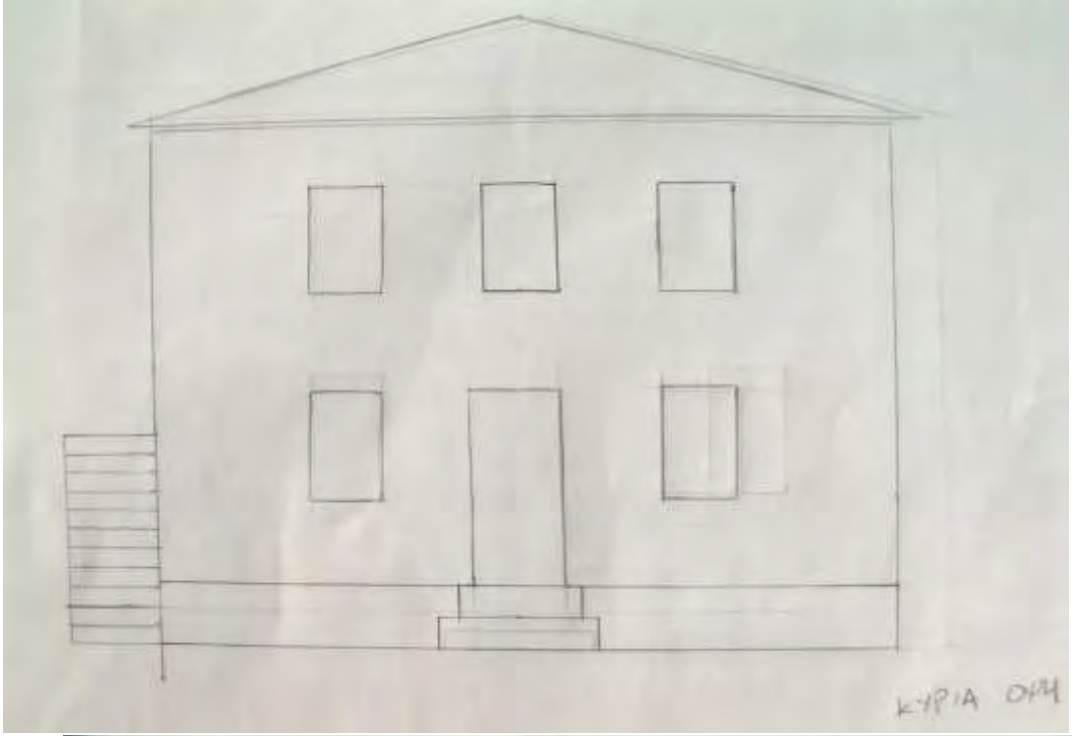
Παραδοσιακή κατοικία

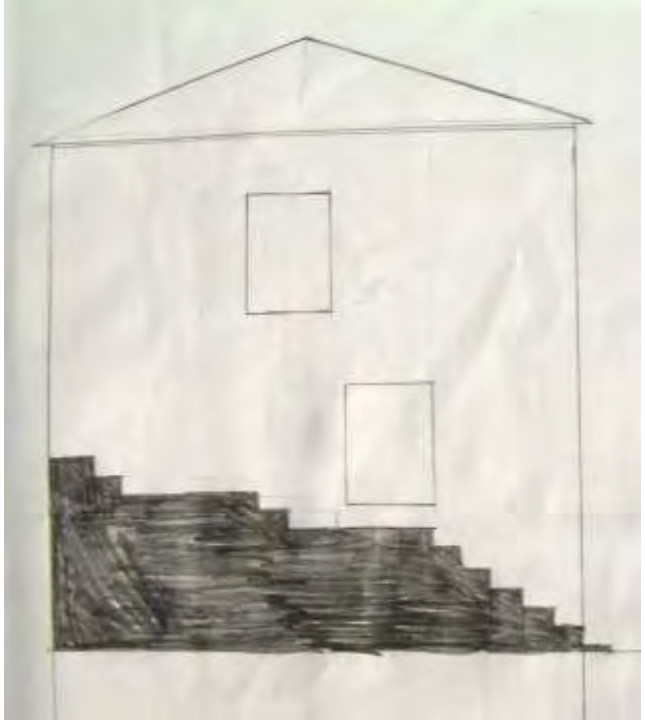
Παραδοσιακή κατοικία

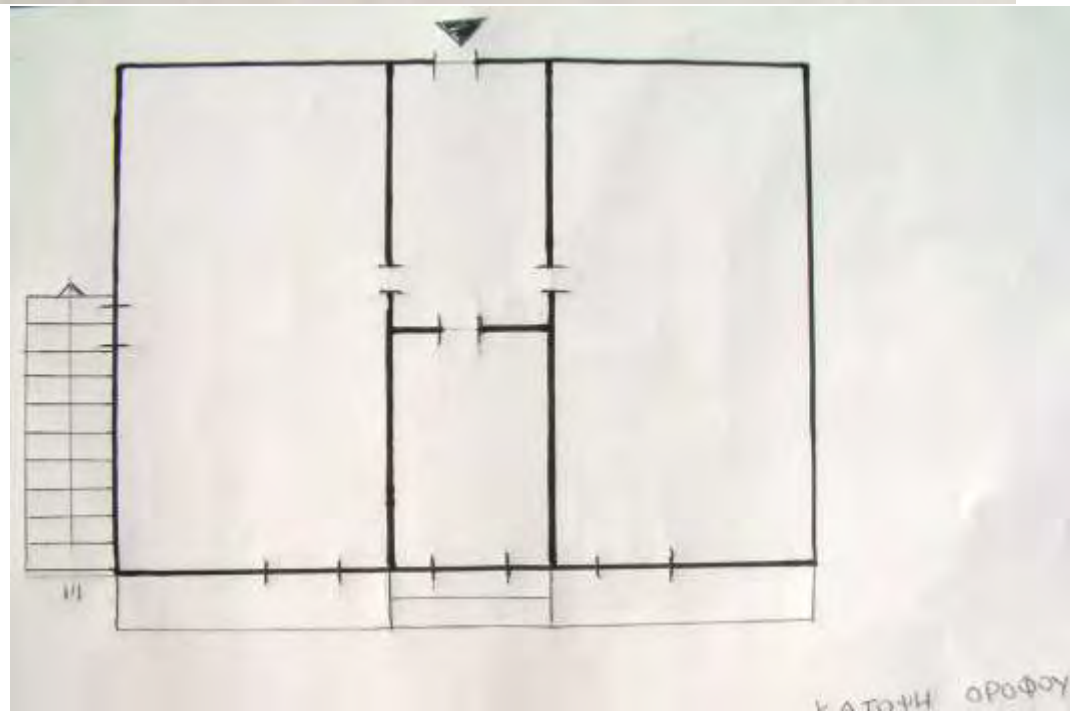
Χαρακτηριστική η ασβεστωμένη πέτρινη επιφάνεια

Παραδοσιακή κατοικία

Χαρακτηριστικές η συμμετρία στις όψεις και οι πεζούλες στην αυλή







Παραδοσιακή κατοικία

Ορθογώνια κάτοψη με 2 δωμάτια εκατέρωθεν ενός κεντρικού διαδρόμου

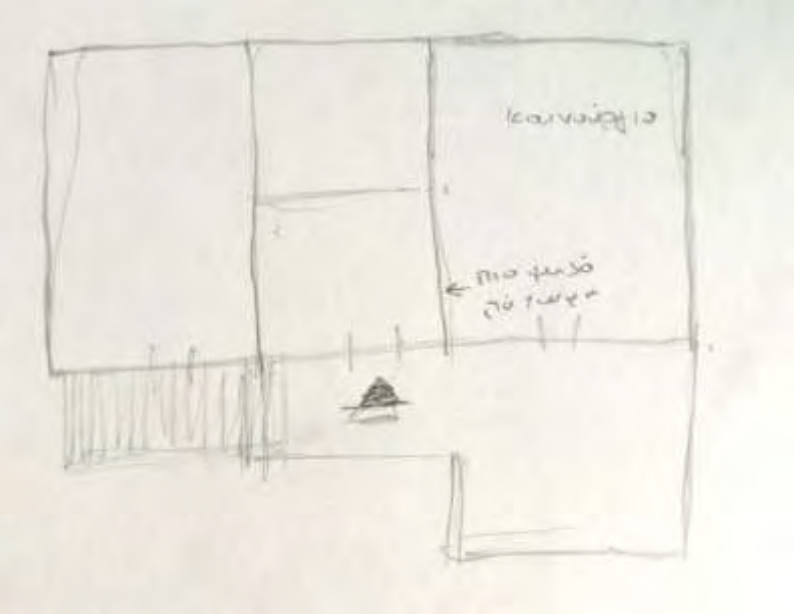
Παραδοσιακή κατοικία (1934)

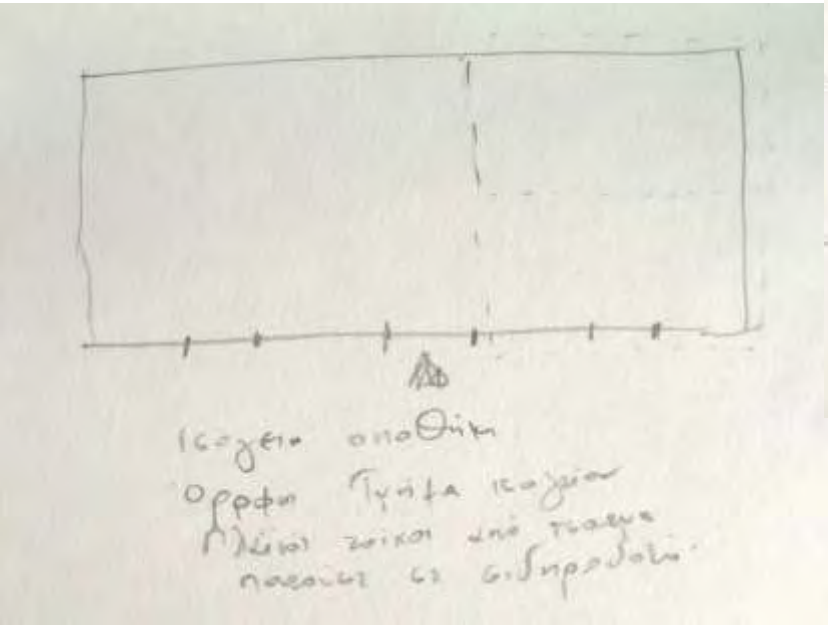
Παραδοσιακή κατοικία (1934)

Παραδοσιακή κατοικία

Παραδοσιακή κατοικία

Π.ΜΠΙΝΤΟΥΡΗΣ





Παραδοσιακή κατοικία

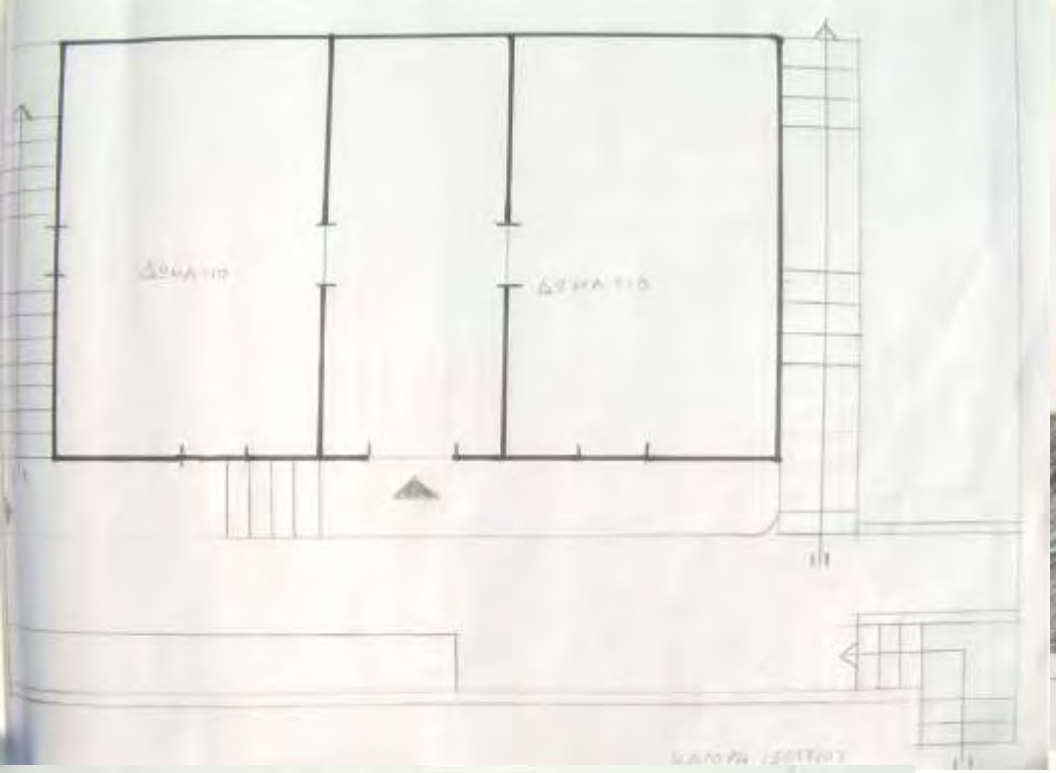
Στην αρχική της μορφή είχε μονόχωρη αποθήκη στο ισόγειο και κατοικία στον όροφο.

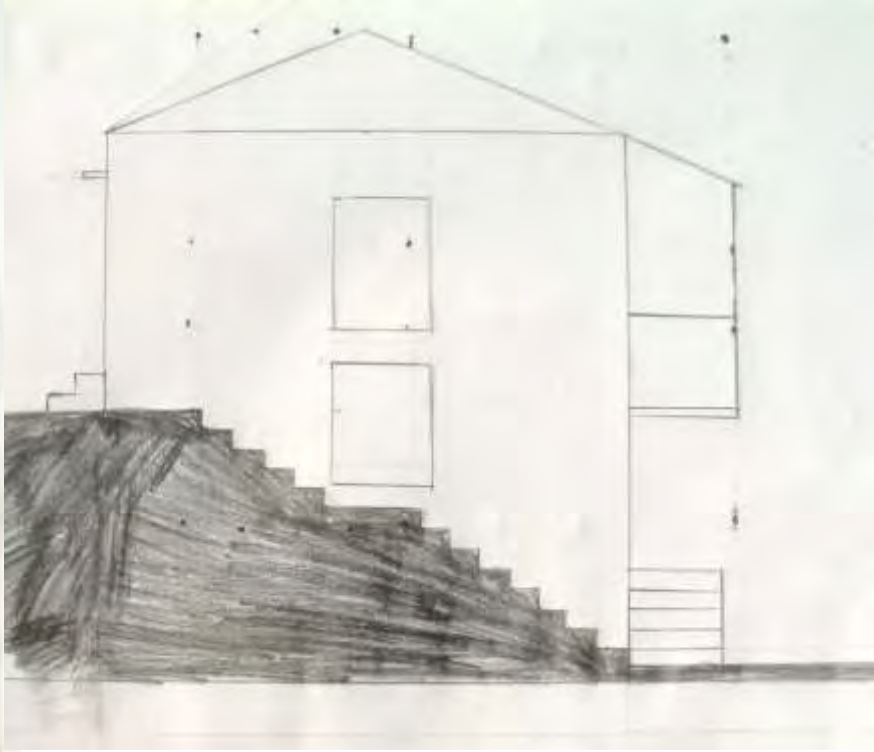
Παραδοσιακή κατοικία

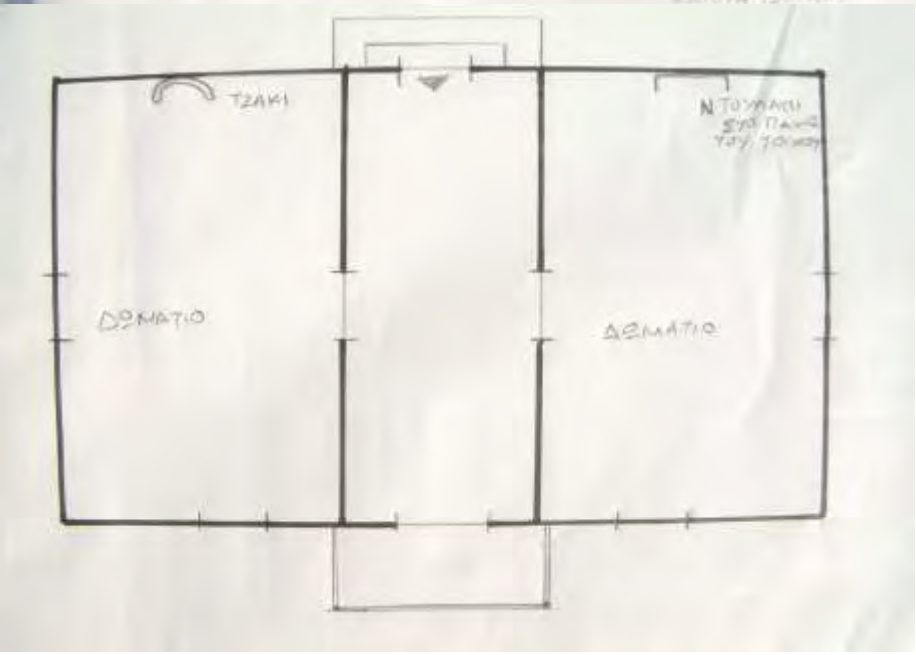
Οικία στα όρια του οικισμού

Οικία στα όρια του οικισμού

Οικία στα όρια του οικισμού







Σκαριφήματα υπό κλίμακα

Το πράσινο στον οικισμό

Ο οικισμός από τη θάλασσα

Ο οικισμός από τη θάλασσα

Ελληνική Εταιρεία
Περιβάλλοντος και Πολιτισμού

ΑΓΡΟΙΚΙΕΣ

Την εποχή του εμφυλίου χρησιμοποιήθηκε ως χώρος εξορίας γυναικών.

Η κατασκήνωση βρισκόταν στη θέση Πηγάδια.

Υπολείμματα από τις κατασκευές των εξόριστων

Υπολείμματα από τις κατασκευές των εξόριστων

«Το νησί ήταν ένας επίγειος παράδεισος. Η βλάστηση πυκνή και παρθένα, είχε μια ομορφιά τελείως ξεχωριστή. Ποτέ μου δεν είχα δει τόσα λιόδενδρα και αγριολούλουδα. Φυσούσε συχνά πυκνά και οι ελιές μεγαλώνοντας αποκτούσαν παράξενα σχήματα. Άλλες ανάερες σαν χορεύτριες. Μερικές είχαν μεγάλες κουφάλες, σωστές μικρές σπηλιές.

...

Υπήρχαν μονοπάτια κι έφταναν στο βουνό ή στη θάλασσα. Στα υψώματα φύτρωνα τα ρείκια και χρωμάτιζαν μαβιά τα δειλινά και τα ξημερώματα. Όλες οι ώρες ήταν πρόσφορες για περίπατο. Να περιπλανηθείς σαν να 'σουν και πάλι ελεύθερη».

Βίργω Βασιλείου